

De l'autre côté de Larue

*2ème épisode du triptyque « des deux côté de Larue »

Spectacle écrit et joué par Pascal Larue

Accompagné de Patrick Raffault, musicien et complice

Et l'œil complice de Marc Frémond



La grande force des clowns c'est de n'être rien,

Ça leur permet de jouer à être tout.

Pagination :

Page 3 : Genèse

Page 5 : L'Histoire

Page 8 : Extrait esquisse texte (voir 1^{er} épisode en annexe)

Page 14 : Le cadre

Page 15 : L'équipe Artistique

Page 20 : Les échéances, dates de création et tournée...

Page 21 : La résidence à Cossé le Vivien, proposition d'actions...

Genèse :

Ce spectacle pourrait s'appeler « Coucou me revoilà », il est dans la droite ligne du précédent. Donc, reprenons le propos de « coucou » :

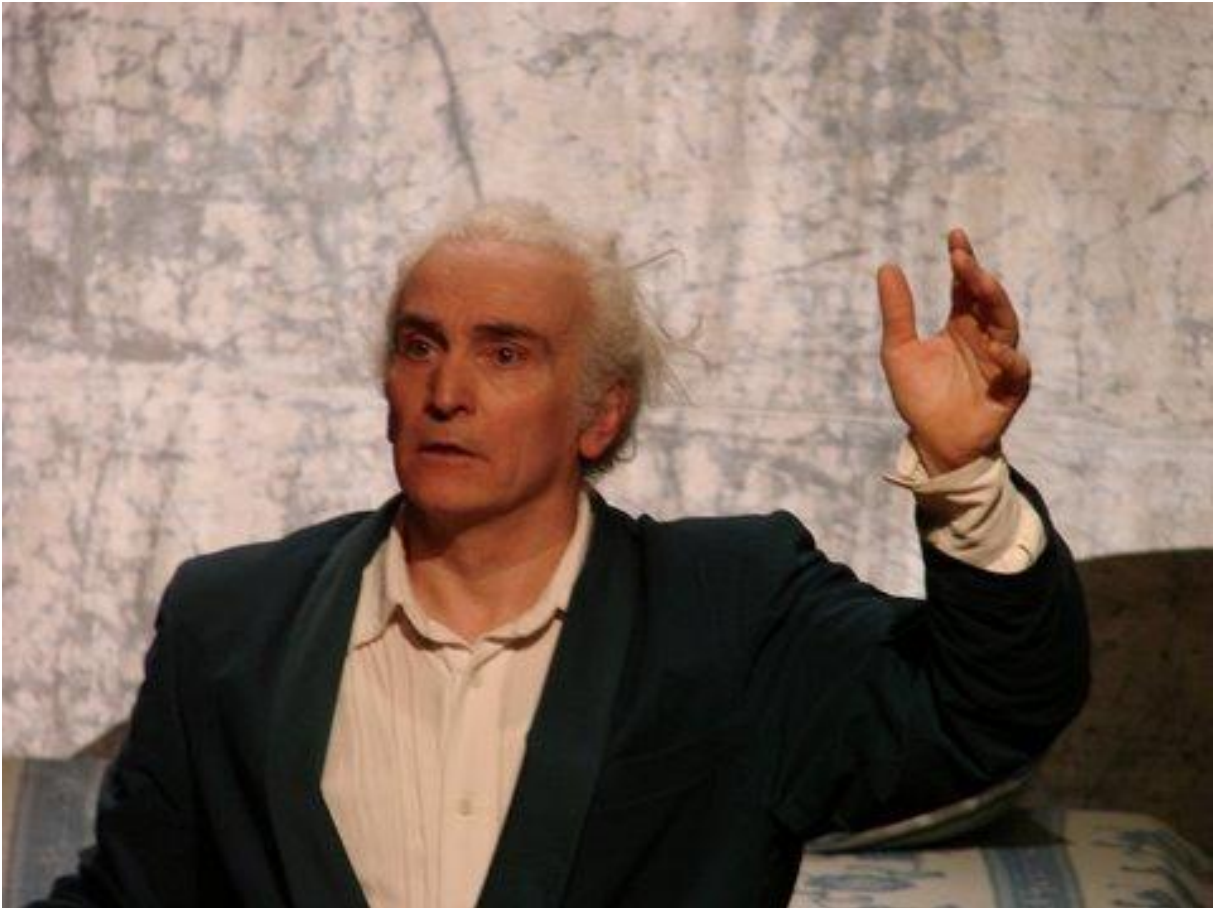
Un comédien tombait sur scène, littéralement tombait du ciel pourrait-on dire et chutant en débutant, il ne savait plus par où commencer. Il cherchait alors vainement à remonter le cours du temps à la recherche de son rôle. Pour sauver les meubles il improvisait, passant par toutes les couleurs du spectre-qui sera présent lui aussi justement- car comme le dit l'auteur : « les rôles sont des fantômes, il faut aller au théâtre pour les voir ! » Et comme le disait un autre fou que notre auteur admirait : « Quand dans un théâtre il n'y a plus de spectres, de revenants, de fantômes, ce n'est plus un théâtre, c'est une salle polyvalente. » Alors de chute en fausse sortie, le public attendant toujours la fin du spectacle et l'ouverture du bar, notre comédien alternant les pirouettes, au sens propre et au figuré, finissait par péter les plombs et, une fois tous le monde dans le noir, nous perdre dans ses rêves et ses vrais souvenirs les plus fous. Avant de nous inviter à partager le verre de la rencontre avec de vieux amis.

« De l'autre côté de Larue » reprend le spectacle là où s'achève le précédent : Un rôle est livré sur la scène avec retard, la malle où il était rangé avec les accessoires s'étant égaré à la gare...



L'histoire :

Un rôle célèbre, H..., est livré sur la scène avec retard, la malle où il était rangé avec les accessoires s'étant égaré à la gare. Libéré par les spectateurs du premier rang, H... cherche son acteur, persuadé qu'un rôle sans acteur est comme un fantôme sans maison, si vous n'avez rien à hanter, vous allez vite disparaître. Pressé par le temps pour une question de survie, il cherchera son acteur comme on cherche le grand amour, y compris parmi les spectateurs. Au désespoir, il convoquera les fantômes du théâtre, ses pairs, par deux, les grands pairs et les petits pairs, les revenants aux grands airs et ceux à petite mine. Cette assemblée de spectres passera en revue chaque recoin du théâtre, du plus lustré au plus poussiéreux, pour trouver un corps au rôle. Encore qu'il ne veut pas trouver n'importe quel corps ! Un corps qui lui aille. Un rôle est comme une chaussure, on doit trouver un corps à son pied pour qu'il puisse le prendre. Oui, un acteur prend son pied, enfin on le dit. Le rôle veut vérifier mais les acteurs qu'il trouve n'ont pas tous les pieds sur terre, ils se voient souvent plus haut que leur rôle, et ceux dans lesquelles il se glisse, sont perdus dans un costume trop grand. Notre rôle, aura des idées fusionnelles, il sera possessif, possédé aussi et souvent déçu quand il comprendra qu'un fantôme n'épouse pas un acteur, il l'habite, jusque dans ces parties les plus intimes. Quand il comprendra qu'entre lui et l'acteur, il y a deux mondes. Il connaîtra la jalousie quand il comprendra que son acteur, celui qu'il s'était choisi, a une double vie en dehors du théâtre, et le désespoir quand il vérifiera qu'il est enfermé dans cette salle et ne peut en sortir que dans la malle à accessoires. Il entendra son acteur dire « c'était un beau rôle mais j'en ai bavé, heureusement il m'a pas mal rapporté. » De dépit, il se laissera prendre par tous ceux qui veulent bien le jouer pour au final se réfugier dans les livres et se consoler en disant « les grands rôles sont tragiques... !



Ce spectacle nous parle de la mémoire. Aurions-nous un rôle à jouer sans mémoire et qui porte cette mémoire, notre rôle ou nous ? Ou dit autrement, un rôle sans acteur a-t'il une existence ou n'est il qu'une image vide, un costume sans corps, un fantôme... ? Nous prêtons notre corps à nos rôles pour les faire vivre mais reste t-il une trace de ces rôles sur la scène, une fois nos corps partis se restaurer, dormir ou que sais-je encore ?

Pour répondre à ces questions, si l'on veut bien imaginer un rôle qui attend son acteur, il est seul et tout aussi perdu que l'acteur qui cherchait son rôle dans l'épisode précédent. Sans le corps de son acteur, il ne connaît pas sa nature, alors il s'essaie afin de savoir s'il est tragique ou comique, bavard ou réservé ... il fait les états généraux de son âme et de son costume...

Un tiers de son état, le kilt se trouve pessimistement drôle, son calot, clergé de sa pensée, se sent gravement optimiste tandis que sa noble fourrure s' imagine un grand destin. Ses baskets quant à elles ne pensent à rien, n' imaginent rien, elles baillent !



Il se prêtera alors à tous les corps qui passent pour les essayer mais il apprendra à ces dépends que son rôle est complexe et les corps complexés ; faire vivre ensemble un calot, une fourrure, un kilt et des baskets, ce n'est pas donné à tous le monde !

Le texte, extraits 2ème épisode (écriture en cours-voir 1^{er} partie en annexe)

Prologue : la scène est vide, faiblement éclairée. Le public attend. On entend des bruits en coulisse, des frottements et grincements métalliques. Silence. Une malle à roulette arrive sur scène, seule et s'immobilise. Silence. On entend frapper quelques coups sourds. Puis plus fort. Puis une voix étouffée :

La voix :-Monsieur... Monsieur... ou Madame... Oui vous, au premier rang... Pouvez-vous m'ouvrir s'il vous plait ? Je suis dedans. La trappe sur le dessus, là.

Une tête de rôle apparaît par un trou sur le dessus de la malle.

La Tête de rôle:-Merci. On nous a livré en retard. Bloqué à la gare, sur le quai. J'ai crié pendant une heure : « Je suis un rôle à jouer ! Je suis un rôle à jouer ! Un grand rôle ! On m'attend au théâtre populaire pour me jouer ! Quelqu'un pour rouler la malle à rôle jusqu'au théâtre. Le premier qui me roule je lui donne une invitation.» Personne n'a répondu, ils s'étaient tous fait la malle. Ca m'a un peu énervé alors la deuxième heure j'ai crié : « Le premier qui me roule au théâtre populaire, je lui fais une réduction chômeur. » Toujours aucune réponse ! Ou ils s'étaient tous fait la malle ? Ou ils avaient tous peur d'être roulé ? Pourtant j'étais sincère, je n'avais pas envie de me jouer d'eux, je voulais juste jouer mon rôle au théâtre et un manutentionnaire de gare a parfaitement le droit d'aller au théâtre. Alors à la fin j'ai crié : « Le premier manutentionnaire qui me roule, je ne lui interdirai pas l'entrée du théâtre populaire ! » Comme personne ne répondait, j'étais vraiment en colère et je m'apprêtais à hurler : « Le premier qui me roule au théâtre populaire, je jure de lui jouer

un rôle à cinquante euros la place où personne ne comprend rien ! »,
quand j'ai entendu une voix de femme qui m'a dit :

-« Pourquoi vous criez, est-ce que vous êtes mal ? »

-« Oui je suis mâle, mais mâle ou femelle, ce n'est pas le problème ! » je lui répons.

-« C'est quoi votre problème ? »

-« J'aimerais sortir... La malle... »

-« Où ? »

-« Là. La malle »

-« Oui mais où ? Vous avez mal où ? »

-« Mais je n'ai pas mal. »

-« Vous me dites : là, là, mal ! Sans me dire où ? »

-« Je vous ai dit : Là... la...malle... Dedans... la... malle... »

-« Vous voulez que j'appelle un dentiste ? »

-« Pourquoi un dentiste ? »

-« Pour un mal de dent il faut un dentiste. »

-« Mais je n'ai pas mal aux dents, je suis dans la malle !

-« Fallait le dire tout de suite. Et d'abord, qu'est-ce que vous faites dans la malle ? »

-« Je suis rôle dans un théâtre, on m'a oublié dans la malle à accessoire. Mon comédien doit m'attendre pour jouer... »

-« Ah bon ! »

-« Vous ne l'avez pas vu ? »

-« Qui ? »

-« Mon comédien ! Vous ! »

-« Où ? »

-« ICI ! LA GARE ! LA GARE ! LE QUAI !

-« Gare à quoi ? Pas la peine de crier gare, il n'y a personne sur le quai. »

-« Je n'ai pas crié gare ! Mais ici à la gare. Je vous demande seulement si vous avez vu un comédien qui est descendu du train ce matin ? »

-« A quoi je reconnais un comédien qui descend du train. Il est célèbre ? »

-« Heu, il s'appelle Larue. »

-« Vous voyez. Un nom a couché dehors... Moi je suis Dame Pipi, ici à la gare, j'ai mon petit train-train, alors ceux qui montent, ceux qui descendent... chacun va faire ses petites affaires, moi je ne m'en occupe pas, j'ai le nez dans mes Sudokus...

-« Ah ! Vous faites des Sodokus ? »

-« Sudokus ! Restez polis. Ca vous dérange Monsieur... ? »

-« Non je... »

-« Niveau 5 ce matin, j'entame le niveau 6 cet après midi ! »

-« Ecoutez vos passages à niveau ne m'intéressent pas, je veux juste qu'on sorte la malle de la gare. Alors vos sudokus...

-« Je vous vois venir, les gens pensent qu'une Dame Pipi ça n'a rien dans la tête, ça n'a pas à faire des Sudokus ! Surtout vous les mâles ! Ce n'est pas

parce que vous êtes mal en point que vous avez le droit de mépriser les Dames Pipis...

-« Ecoutez, il a méprise, je ne vous méprise pas, je vous en prie, aidez moi, je suis au milieu des accessoires et je veux ...

-« Vous me prenez pour un accessoire, vous voyez bien que vous me mépriser, vous vous voulez me mettre sous emprise !

-« Madame je veux rien vous mettre nulle part, seulement faire rouler la malle au théâtre. Appelez le chef de gare que je puisse jouer mon rôle.

-« Quel rôle vous jouez ? C'est un rôle important au moins. Je ne vais pas déranger le chef de Gare pour un petit rôle !

-« Madame, je vous invite vous, votre mari, vos enfants au théâtre ce soir, mais je vous prie, je vous en supplie... »

-« Je ne suis pas marié !»

-« Qui vous voulez mais par pitié... »

-« Ginette, Ginette, viens vite... Ah ces hommes toujours le beau rôle. Il croit vous emballer avec un peu de mystère....

2ème Extrait

(H..., notre rôle vient de convoquer ces pairs pour les supplier de l'aider à retrouver son acteur disparu... Raymond D lui apparait.)

H... : - Ah, Monsieur Raymond vous tombez bien, il faut absolument que je retrouve mon acteur, un rôle sans acteur ça ne peut pas marcher et comme j'avais entendu dire « Ah cet acteur qu'est-ce qu'il prend son pied ! Qu'est-ce qu'il prend son pied ! », je me disais « un rôle sans acteur c'est comme une chaussure sans pied, il ne peut pas le prendre et s'il ne prend pas son pied, la pièce ne marche pas, elle est bancal. » Et quand la pièce est bancal, le public quitte son banc et s'en va. On ne le fait pas marcher longtemps le public si l'acteur ne prend pas son pied. Et comme on m'a dit « On cherche Larue pour jouer un rôle », je me disais, le théâtre est une grande famille, vous pourriez m'aider à trouver l'adresse ?

Raymond : -Larue Comment ?

H... : -Larue Pascal.

Raymond : -Je ne connais pas ! Pas dans ce quartier. Vous êtes sur que ce n'est pas la rue Voltaire...

H... : -Non, Larue Pascal

Raymond : -Je connais le Boulevard Diderot, l'Avenue Jean Jacques Rousseau mais pas la rue Pascal. Vous êtes sur que c'est un philosophe.

H... : -Pas du tout, c'est un comédien.

Raymond : -Pascal ? Tiens, comédien, Pascal je n'y aurai pas pensé !

Philosophe Mathématicien Ecrivain mais pas comédien !

H... : -C'est un provincial.

Raymond : - Intéressant de savoir qu'il a été comédien : « Je ne peux pas comprendre le tout si je ne connais pas les parties, et je ne peux pas comprendre les parties si je ne connais pas le tout. »

H... : - Vous dites ?

Raymond : - « Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point. »

H... : -Je ne sais pas. Vous savez ce qui me passe par la c'est sans queue ni tête.

Raymond : -Moi, je doute de vos affirmations et je suis prêt à parier qu'il n'y a pas de rue Pascal ici.

H... : -Pas Derue Monsieur mais Larue... Larue Pascal...

Raymond : -Pas de rues, pas de boulevard, pas d'avenue, même pas une ruelle. A cherchez par ici vous êtes dans l'impasse. A votre place Monsieur, la rue Pascal, je chercherai ailleurs. A Le Mans, non !

H... : -Il est français, pas allemand.

Raymond : -Nous savons que Pascal est français Monsieur, ça me blesse et Blaise aussi ça le blesse que vous le preniez pour un allemand.

H... : -Pourquoi voulez vous que je blesse Blaise et que je le prenne pour un allemand ? Je cherche Larue, Larue Pascal, pas Blaise...

Le Cadre

Un plancher de scène, un rideau de fond, une malle à roulette, quelques masques, vieux costumes et l'espace vide...



Le Comédien : Pascal Larue

Fondateur du théâtre de l'Enfumeraie, diplômé de l'Ecole Jacques Lecoq, il met en scène et joue depuis 30 ans dans de nombreuses pièces du répertoire classique et contemporain (Sophocle, Ruzante, C. Goldoni, W. Shakespeare, Molière, Hugo, Tchekhov, Lorca, Wedekind, Kleist, Hofmannsthal, Kafka, Tennessee Williams, Brecht, Beckett, Jean Claude Carrière...) et écrit des textes de théâtre dont une dizaine a été jouée. Il collabore avec de nombreux metteurs en scène et formateurs du monde entier (Monika Pagneux, Ludwig Flashen, Habib Nagmouchin, Nika Kossenkova, Denise Namura, Sergei Afanasiev...) et se rend régulièrement en Russie où il participe à la formation d'acteurs au jeu masqué dans des écoles nationales de Théâtre. Il joue avec Patrick Raffault un spectacle depuis cinq ans « Histoire de mentir » et cette création sera leur seconde aventure en complicité...



Le Musicien Patrick Raffault :

Vous pouvez écouter Patrick sur ce site : http://www.youtube.com/watch?v=fF_gi9T82pU ou sur www.patrickraffault.com/bonjour.html

ACCORDÉONISTE, COMPOSITEUR ET COMÉDIEN

Mars 2010 à nos jours

"COUCOU, ME VOILÀ"

Solo burlesque et musical - Écriture et Mise en scène: Pascal LARUE

Septembre 2008

" OH MOLLY, WHAT A GIRL"

Ballade celtique et théâtrale - Mise en scène: Nadia NEUPOKOEVA

Novembre 2005 à juillet 2008

"LA CERISAIE" d'Anton Tchekhov

Co-production Compagnie de l'Enfumerie - Le Mans [72]

et le City Drama Théâtre de Novosibirsk (RUSSIE)

Écriture théâtrale bilingue et musicale - Mise en scène: Sergueï AFANASIEV

AVIGNON 2006

Octobre 2002 à Avril 2005

DON QUICHOTTE, SOUVENIRS D'ERRANCE

Compagnie "Les Scénophiles tranquilles" - Paris [75]

Illusion théâtrale et musicale - Mise en scène: Delphine STERNE

PARIS - THÉÂTRE DES DÉCHARGEURS - 2003

Septembre 2001 à Juin 2005

LE JEUNE PRINCE ET LA VÉRITÉ

Compagnie de l'Enfumerie - Le Mans [72]

Conte théâtral et musical de Jean-Claude Carrière

Mise en scène: Pascal LARUE

Mai 1998 à Juin 2001

TROIS FOIS TOUT

Compagnie Agitex - Fontainebleau [77]

Cabaret burlesque et musical

Mise en scène: Luisa GAILLARD/Marc FRÉMOND

AVIGNON 1999

Septembre 1995 à Mars 1999

LA SAINTE FAMILLE EN CONCERT

Compagnie Émile et une nuit - Vendôme [41]

Comédie clownesque et musicale - Mise en scène: A. RIOT-SARCEY

PARIS - LA PÉPINIÈRE OPÉRA - 1997

FORMATEUR

Assistant d'André RIOT-SARCEY dans différents stages de formation professionnelle sur le Clown et la Musique depuis 1999

(France, Autriche, Hollande)

Professeur d'accordéon, de hautbois, de formation musicale, de musique de chambre, de chant choral et de relevé de disques:

1997-2000

Centre Musical Art Blakey, École de Jazz d'Angoulême [16]

1994-1996

Conservatoire Municipal de Musique de Bois-Colombes [92]

1992-1996

CIM, École de Jazz de Paris [75018]

1983-1992

Conservatoire Municipal de Musique de Vendôme [41]

1983-1984

École Nationale de Musique de Guéret [23]

CDs, ARRANGEMENTS & MUSIQUES DE FILM

2010 "Mister 6" - FRANCIS HOFFMAN

CD de chansons françaises - **Accordéoniste**

2009 "Ni Zo" - WIGAWAG

CD de musique celtique - **Accordéoniste**

2007 "Les deux mondes"

Téléfilm diffusé sur France 3 Centre - Générique - **Compositeur - Arrangeur**

1999 "La treizième voiture" - ÉRIC DEMARSAN

Téléfilm diffusé sur France 2 - 45 mn pour orchestre symphonique - **Arrangeur**

1994 "Chants d'Angola" - MARIO RUI SILVA

CD de musique angolaise - Paris [75] - **Accordéoniste**

1992 "Les Désaxés"

Quatuor humoristique de saxophones - Paris [75] - **Arrangeur**

1988 "Musique originale pour deux flûtes à bec"

CD de musique baroque - Tours [37] - **Hautboïste**

1987 "Leurs faux levées"

Bande pour son et lumières - Chédigny [37] - **Hautboïste**

HAUTOIS ET CHANT

1983-1984 Artiste des Choeurs - Grand théâtre de Tours [37]

1979-1980 Premier Hautbois

Jeune Orchestre Symphonique du Centre-Ouest - La Rochelle [17]

1973-1976 Choriste - Petits chanteurs à la Croix de bois - Compiègne [60]

DIPLÔMES

ORCHESTRATION

1994 Premier prix - Médaille d'Or

École nationale de musique de Ville d'Avray - Patrice SCIORTINO

COMPOSITION, ARRANGEMENT

1993 Premier prix **Henry DUTILLEUX** - Médaille d'Or

CIM École de Jazz de Paris - Derry HALL, Ivan JULLIEN

HAUTOIS

1986 Premier prix - Médaille d'Or

Conservatoire National de Région de Tours

Gilbert FLORY, Pierre PIERLOT

FORMATION MUSICALE

1983 Premier prix - Médaille de Vermeil

Conservatoire National de Région de Tours - Morera DA SILVA

ACCORDÉON

1981 Premier prix avec Coupe (Catégorie Excellence)

Accordéon Club de France - Michel BERTRAND, Richard GALLIANO

FORMATION GÉNÉRALE

1983 Baccalauréat F11 (Technicien musique)

Lycée Paul Louis Courier - Tours

Accordéoniste, il a d'abord été enfant « petit chanteur à la croix de bois » et a tourné dans le monde entier. Il y a acquis une solide formation qu'il a complétée par des études musicales au conservatoire national de musique dont il est diplômé (section Hautbois). Professeur de musique, Il fera ensuite de l'accordéon sa passion et participe depuis à de nombreux groupes de musique (jazz essentiellement), compose et joue des musiques de films. Il participera pendant deux ans à une création de clowns mis en scène par André Riot-Sarcey, à un Don Quichotte et accompagnera plusieurs spectacles de l'Enfumeraie (Le jeune Prince et la Vérité, la Cerisaie...). Il accompagne Pascal Larue depuis cinq dans son spectacle « Histoire de mentir », spectacle qu'ils ont joué ensemble plus d'une centaine de fois...



Le regard extérieur : Marc Frémond

Marc Frémond

Marc Frémond est auteur, metteur en scène et comédien. Paradoxalement, c'est dans le cadre du travail corporel pratiqué à l'école Jacques Lecoq (Paris) qu'il découvre le besoin et le plaisir d'écrire. Pour produire ses textes, il a longtemps pratiqué le spectacle en solo : Camisole (meilleur spectacle au Festival de Liège), Bufo-Bufo, créé au Centre dramatique de Haute-Normandie, Frémond au Bestiaire, Direct au cœur et Saperlipod'bête ont été joués au Festival d'Avignon, au Festival de Saint-Gervais, au Festival de la Francophonie d'Évry, à Paris (au Point-Virgule, sur la scène de l'Olympia et des Bouffes parisiens dans le cadre des " Lundis du rire "), mais aussi en Belgique, en Angleterre, au Mali, au Sénégal et en Suisse.

Il développait dans ces spectacles un univers surréaliste, où des personnages à mi-chemin entre l'homme et l'animal distillaient drôlerie et poésie. Son personnage de crapaud se mettant cinq balles de ping-pong dans la bouche pour dénoncer le non-sens de la course à l'armement est ainsi apparu à plus de cinq cent reprises.

Pour mieux projeter dans son travail son rapport au monde, Marc Frémond s'est ensuite consacré à l'écriture et à la mise en scène. Si la drôlerie reste présente dans ses pièces, l'absurdité et la cruauté de notre société ressortent de façon cinglante dans un univers toujours poétique.

Ainsi, depuis 1996, il a écrit *Le Grand Voyage*, *Les Encombrants*, *La Valse à trois temps* et *Chambre au Nord*. Pour le Pébroc Théâtre, il a mis en scène *Le Grand Voyage*, spectacle créé en 1997 au Centre dramatique national de Normandie, puis repris au festival off d'Avignon 1999 (la pièce a été éditée à *l'Avant-Scène Théâtre*). *Chambre au Nord*, écrite en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (création en 2001 au *CDN de Normandie*), a été publiée à *l'Avant-Scène Théâtre* en 2001, avec *La Valse à trois temps*, commande de la compagnie Euphoric Mouvance. Il a créé récemment deux solos, « *Le secret de Gilbert Boué* » en 2008 et « *Cyrano de Saturne* » en 2010 à Allonnes au théâtre de l'Enfumerai.

Marc Frémond est aussi formateur, à l'École internationale Jacques Lecoq (Paris), dans le cadre de la cession des bouffons. Il intervient au Théâtre de la Digue (Toulouse), au Centre dramatique national de Normandie et à l'Actéa (Caen).

En plus du théâtre, Marc Frémond écrit aussi des chansons et des poèmes (deux recueils : *Les Chansons polies sonnent* et *À rebrousse plume*)



Le Scénographe :



François Verron
Création lumière et décors

Créateur lumière, il a commencé avec l'Enfumeraiie dans les années 80, pour devenir ensuite régisseur de l'Ephémère, de la Compagnie Marie l'Enfant, régisseur général d'évènements et de festival dont l'Europa Jazz Festival.

La Costumière :



Agnes Vitour
Conception costumes

Danseuse de formation et de profession, spécialisée dans la danse à claquettes, elle arrive aux costumes de scène d'abord en mettant « la main à la patte » pour diverses compagnies puis la passion et la technique grandissant elle réalise des costumes pour la danse : Cie Zampazza, Cie Claqu'etc..., pour le cirque : Cirque d'Hiver Bouglione, Le Mans fait son Cirque..., pour le Music Hall : La revue de La Flambée, et pour le théâtre : NBA Spectacle, Théâtre de L'Enfumeraiie...



Les échéances

L'écriture du texte a commencé en mars 2011 et se terminera lors d'une résidence d'écriture en janvier 2012 à Batz sur Mer.

Les répétitions commenceront en mai au théâtre de Chaoué à Allonnes, et se termineront par une résidence de création tout le mois de septembre 2012 à Cossé le Vivien invité par le **festival** d'humour« **Les embuscades** » **coproducteurs** de cette création.

La création aura lieu au

Festival « les embuscades » début octobre 2012

et sera repris au

Théâtre de Chaoué à Allonnes pour 10 séances

en octobre ou novembre puis en tournée en France

Calendrier tournée (à la date du 1 octobre):

Théâtre du Tiroir Salle Jean Macé-Laval, Novembre 2012

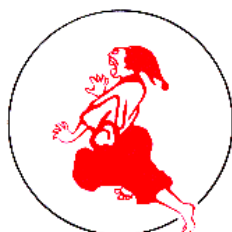
Théâtre du Puzzle - Cie Actéa – Caen, Décembre 2012

Les Hivernales-Itteville – Essonne, Février 2013

Le Printemps du Val de Sarthe, Avril 2013

Théâtre de La Cidrerie- Le Theil- Orne, Août 2013

Les Veillées –Allonnes-Sarthe, Août 2013 +...



THEATRE DE L'ENFUMERAIE

Espace Educatif et Culturel Rue Georges Bizet

72700 ALLONNES

Tél : 02 43 80 40 08

theatre.lenfumeriaie@wanadoo.fr

www.theatre-enfumeriaie.fr